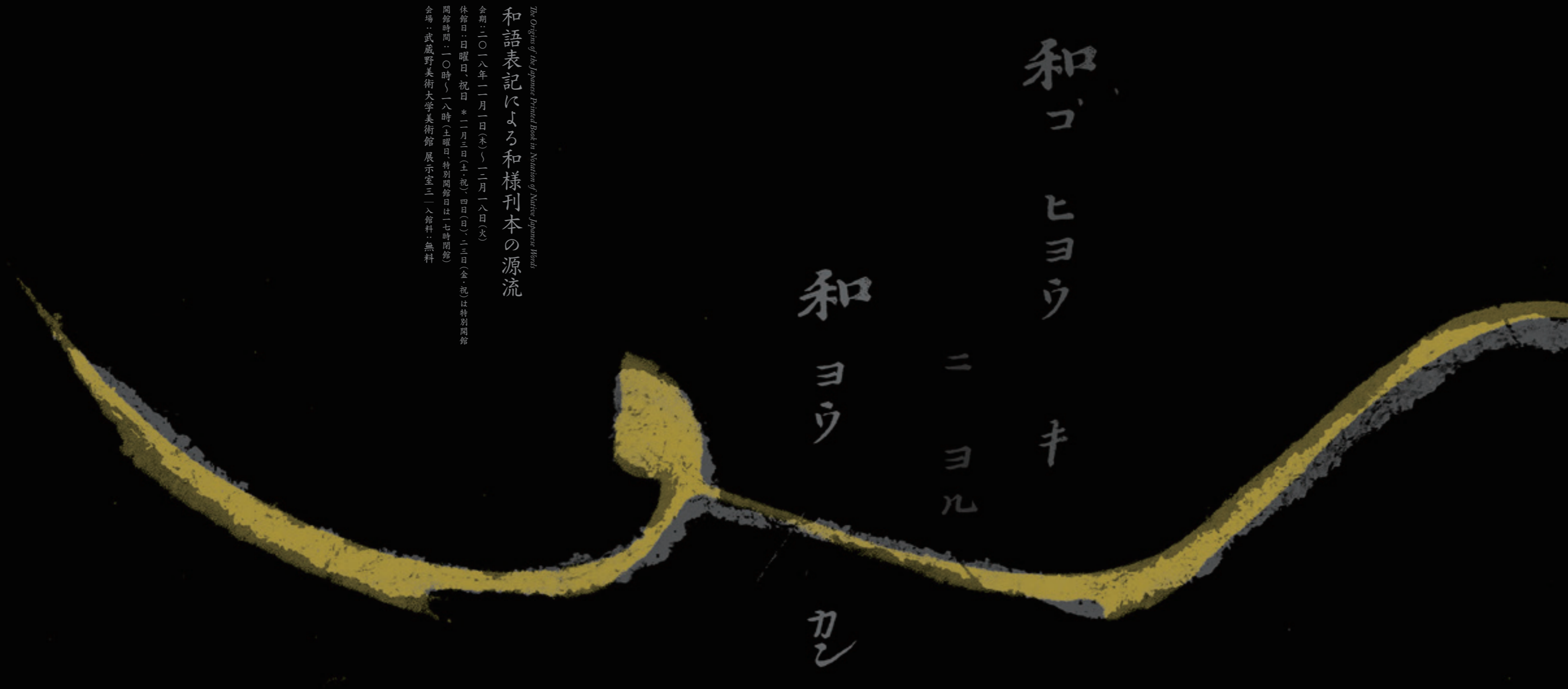


監修：新島実 武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科教授
 造形研究センター 研究プロジェクト長
 寺山祐策 武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科主任教授
 造形研究センター 研究員
 主催：武蔵野美術大学 美術館・図書館、武蔵野美術大学 造形研究センター
 共催：野上記念法政大企業薬研究所
 協力：真宗大谷派 城端別院 普徳寺、
 大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国文学研究資料館、
 日本民営館、龍谷大学 図書館

同時開催展覧会
 「関野吉晴 ワンダースペース」
 一〇月一五日(月)〜一二月〇日(土)
 「田中克明 プロジェクト 型デザイン活動の軌跡」
 一〇月一五日(月)〜一二月〇日(土)
 「東北の木地玩具 ―遊びと祈りの造形―」
 一〇月一五日(月)〜一二月三〇日(金)



The Origin of the Japanese Printed Book in Voluntas of Motoki Japanese Words
 和語表記による和様刊本の源流

会期：二〇一八年 二月一日(金)〜二月一八日(火)
 休館日：日曜日、祝日 * 二月三日(土)祝、四日(日)、二三日(金)祝は特別開館
 開館時間：一〇時〜一八時(土曜日、特別開館日は七時開館)
 会場：武蔵野美術大学美術館 展示室二 入館料 無料

和

ニヨル

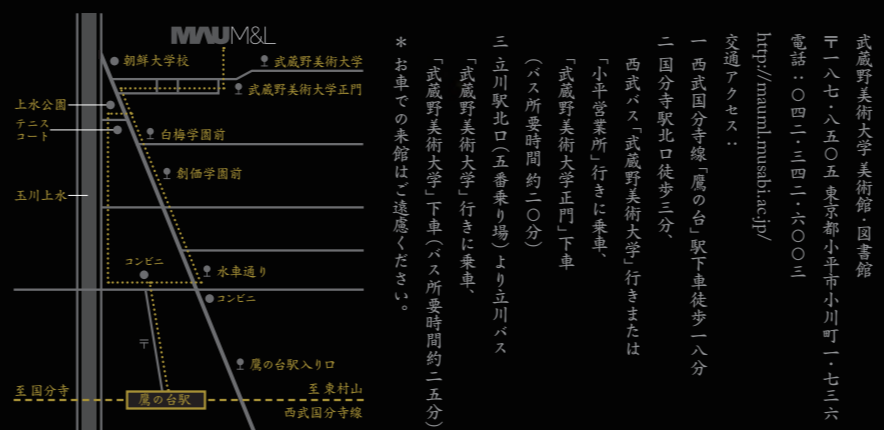
カシ

本

源流

点から捉え直すことにより、日本の造本デザイン史に「和様刊本」の美を位置づけることを目的としています。明治以降、西洋から金属による近代活版印刷術がもたらされるまで、わが国における印刷物の多くは木材を使用した古活字版と木版整版が主流でした。これまで、近世の刊本が造本デザインの視点から紹介される機会は限られていましたが、そこには、木版印刷による柔らかい印圧を基調とした多様な美のカタチが存在していました。

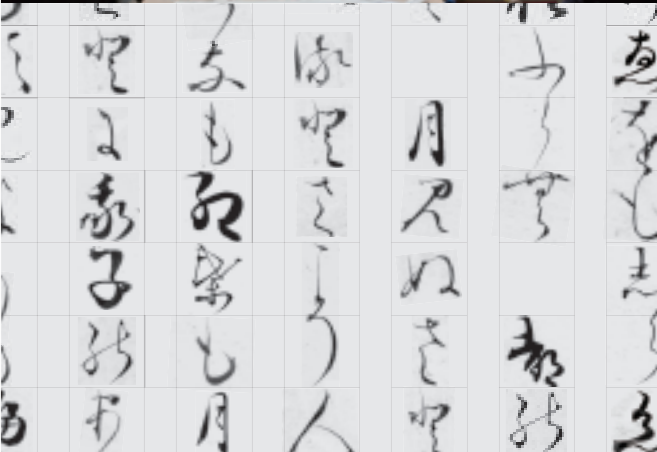
本展では、漢字、平仮名、片仮名の字形と表記の関係を検証するとともに、料紙、印刷、製本等、書物を構成する各要素の考察を通して、「和語表記による「和様刊本」の美の世界を紹介します。



この度、武蔵野美術大学美術館・図書館では、展覧会「和語表記による和様刊本の源流」を開催いたします。

武蔵野美術大学造形研究センター「研究プロジェクト」日本近世における文字印刷文化の総合的研究」は、二〇一四年度に文部科学省より「私立大学戦略的研究基盤形成支援事業」の採択を受け、本年はその完成年度を迎えます。本研究プロジェクトは五年間にわたり、わが国の文字印刷文化の歴史を見つめ直すために、様々な研究を進めてきました。本展では、その成果を広く公開し、近世日本の木版印刷による書物の数々を紹介します。

近世日本の刊本は、これまで書誌学的方法を中心に研究されてきました。本研究プロジェクトでは、それらを造形的視



嵯峨本謡本の美と探る

古活字版『三井寺』の復元プロジェクト

慶長期(一五九六〜一六一五)に角倉素庵(一五七一〜一六三三)らによって刊行された嵯峨本の謡本(通称「光悦謡本」)は、百帖と一組とする大部の書物でありながら、雲母や胡粉が施された装飾料紙に光悦流書風の木活字書体、列帖装による装幀など、他に類例のない優美な意匠と特徴としています。本展では、府上記念法政大学能楽研究所との共催により、同研究所の所蔵する嵯峨本の謡本百帖を展示し、慶長期の木版印刷術の粋を集めた表紙意匠と、その出版規模の全容を紹介いたします。一方で、嵯峨本の謡本は、印刷の際に使用された木活字や摺刷盤などが発見されていないために、木と和紙と材料とするしなやかな造形や活字印刷による合理性等、その技術的背景の全容は未だに解明されていません。そこで、本プロジェクトでは京都の職人の協力と得て、肉筆版下にもとづく木活字の制作から、料紙制作、組版、印刷、製本に到るまで、嵯峨本謡本の造本プロセスを丹念に辿りながら、その技術的側面の再現と検証を進めてきました。本展では、復元された謡本『三井寺』と木活字その他の印刷器具を紹介し、嵯峨本謡本の美の諸相と探ります。

- 1 嵯峨本謡本『三井寺』(複製本)〔慶長期刊〕
- 2 嵯峨本謡本『三井寺』(複製本)〔慶長期刊〕

浄土真宗の版本

柳宗悦により見出された書物の美

浄土真宗の和讃(御文)意匠は、和文組版のあり方と考える上で、新たな示唆を与えてくれます。とりわけ、一五世紀後半に開版された『三帖和讃』は、古格と有する独自の字形に加え、漢字片仮名交じり文に左訓と付し、分ち書きと思われる表記を採用するなど、この時期の書物としては類と見ない、読み手と配慮した造本設計と特徴としていきます。本展では、民藝運動の指導者、柳宗悦(一八九九〜一九六六)が見出した浄土真宗の版本の中から、城端別院善徳寺が所蔵する天文版『三帖色紙和讃』と、蓮如上人(一四一五〜一四九七)が開版した天文版『三帖和讃』の諸本を中心に据え、信仰と密に結びついた和様の美のかたちを紹介いたします。

- 3 三帖色紙和讃(天文二〇年(一五二五)刊)〔城端別院善徳寺所蔵〕
- 4 御文(御文意匠)証和証列(天文刊)

古活字版・木版整版の美

近世和様刊本の造本美

数ある近世の書物の中で、和様刊本の美の典型を示しているのが、主に国文学と内容とする漢字仮名交じり文の書物です。わけでも嵯峨本は、それまで写本により伝えられてきた古典文学と木活字で印行することにより、その後の出版物のあり方に大きな影響を与えました。これらの書物の中には、嵯峨本との関連も指摘される伝嵯峨本『源氏物語』のように、欧文字イボグラフィーにおける最高水準の書物にも引けを取らない、高い完成度を誇る本文組版も見られます。本展では、慶長期に登場(半世紀ほどで途絶えた)古活字版の書物と、その後二百年ほど続いた整版本の中から、字形、挿絵、版面構成に優れた書物を取り上げて、木版印刷の柔らかな印圧と基調とする豊かな造形美の世界に迫ります。

- 5 伝嵯峨本源氏物語〔慶長期刊〕
- 6 花伝書「元和・寛永期刊」

古文眞寶

明朝体とほぐれとする漢字の字形の変遷とたどる

『古文眞寶』は室町時代初期に中国より伝来し、五山の学僧に広まりましたが、江戸時代になると漢詩文を学ぶための書物として一般に流布し、長期にわたり多種多様な版本が出版されました。字形研究の観点からこれらの書物を見ていくと、明朝風の字形を中心としながらも、他にも様々な字形があることに気づきます。例えば、西洋におけるモダン書体の代表格である「ボドニ(Bodoni)体」は、一八世紀後半にイタリアで開発されましたが、それとはほぼ同時期に、モダン書体の結構と備えた明朝風の字形が、『古文眞寶』に使われていたことは知られていません。本展では、『古文眞寶』を通して近世の漢字の字形研究に新たな視点と提示します。

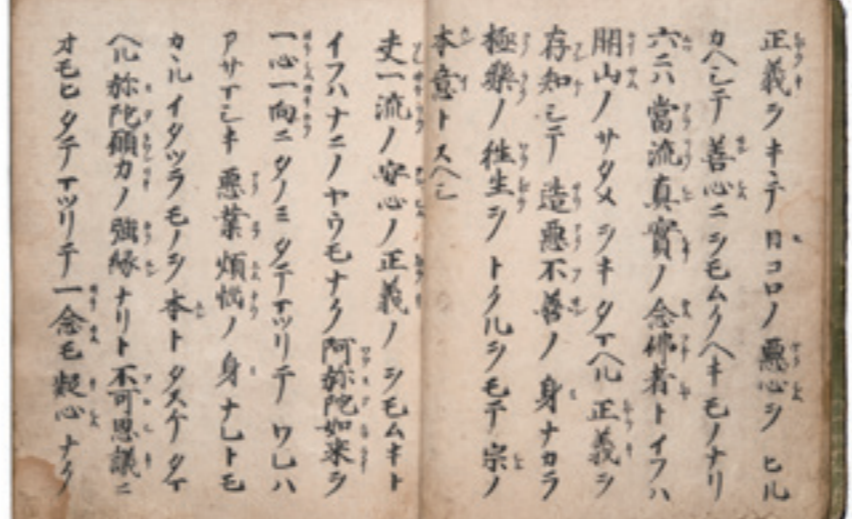
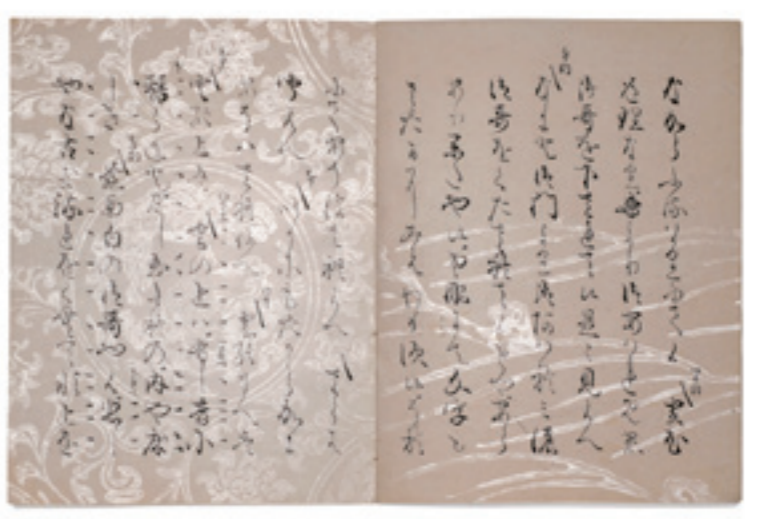
- 7 古文眞寶後集(天明七年(一七八七)刊)
- 8 古文眞寶後集(文政六年(一八二二)刊)

古典籍の良質な印刷のために

古典籍と内容とする書籍や展覧会図録の印刷において課題となるのが、実物の書物と複製図版との間の落差です。しかし、造本デザイナーの研究には良質な印刷による複製図版が欠かせません。本展ではこの課題を解決するために、凸版印刷株式会社(株)の文化財関係の図録制作に携わる技術者に協力を仰ぎ、展覧会図録の研究開発に取り組みました。展示では、本展の図録制作によつた様々な資料と公開し、古典籍の撮影から印刷、製本に到る一連のプロセスを解説します。

古典籍の読解と字形研究のために

近世日本の古典籍には、ジャンルや時代により様々な字形が存在しますが、われわれの多くはそれらを読むことに困難を生じています。近世の刊本が、造本デザイナーの視点から紹介されることが少なかったのは、古文の読解が特殊な技能となつてしまつたことも、理由のひとつに挙げられます。本研究プロジェクトでは、そのような状況を改善するために、日立製作所の高連類似画像検索システム「Enra Enra」と応用した、独自のシステムの開発に取り組みました。これにより、ある任意の文字を選択すると、字形が登録されたデータベースから、類似した字形が瞬時に割り出されます。形態の類似性による検索の他に、古活字版、整版、写本等、条件と指定した絞り込みや出版年の範囲指定も可能となります。将来的に、近世の字形研究と古文の読解補助のための有用なツールとするために、開発を進めています。



関連イベント
*登壇者と講演内容は都合により変更になる場合がございますが、予めご了承ください。

開催記念講演会

日時：二〇二八年二月一日(木)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「江戸の出版」開催記念特別対談
出演：ロバート・キヤンベル(国文学研究資料館館長)
神作研(国文学研究資料館教授)
本学造形研究センター(客員研究員)
時間：一五時〜一六時
会場：美術館ホール

「和語表記による和様刊本の源流」
開催記念講演
講師：新島実(本学視覚伝達デザイン学科教授)
本学造形研究センター(研究プロジェクト長、教授)
時間：一六時〜一七時
会場：美術館ホール

「能」船弁慶、居囃子「三井寺」
開催記念能楽公演
出演：林宗一郎(観世流能楽師)他
時間：一七時〜一八時四十分
会場：図書館一階大階段

漢字文化圏における文字と造本

日時：二〇二八年二月三日(祝)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「心手合一」
タイポグラフィの東洋的手法
江華中央美術学院副教授(中国)
日時：二〇二八年二月四日(祝)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「都市における視覚的秩序の確立」
および都市の読み取りについて
馬泉(清華大学教授(中国))
本学造形研究センター(客員研究員)
日時：二〇二八年二月五日(祝)二時〜三時
会場：美術館ホール

「近代ハングル活字の変遷と流通」
朴志勲(朴志勲デザイン事務所代表)
日時：二〇二八年二月六日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「和様刊本の諸相」
日時：二〇二八年二月七日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「漢字文化の受容と」
活字書体の変遷
片塩二期(活字研究者、本学造形研究センター(客員研究員))
日時：二〇二八年二月八日(日)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「ありふれたもの」の価値
古文眞宝とめぐって
林望(作家、書誌学者)
日時：二〇二八年二月九日(日)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「写本から古活字、その復元」
新島実、寺山祐策
日時：二〇二八年二月十日(月)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「近世日本における」
刊本のデジタル化と印刷表現
について
工藤哲彦(フォトレクター、凸版印刷株式会社)
田中一也(フリンティングレクター、凸版印刷株式会社)
日時：二〇二八年二月十一日(火)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「類似画像検索システム「Enra Enra」」
廣池敦(日立製作所研究開発グループ)
日時：二〇二八年二月十二日(水)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「和様刊本の美と探るⅡ」
日時：二〇二八年二月十三日(木)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「和様刊本の美と探るⅢ」
日時：二〇二八年二月十四日(金)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「角倉一族」
角倉喜郎(角倉宗家七代当主)
日時：二〇二八年二月十五日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「綴じ」
大入達男(株式会社大代表取締役、文化財修復師)
日時：二〇二八年二月十六日(日)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「影り、摺り」
竹中健司
日時：二〇二八年二月十七日(月)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「新島実」
新島実
日時：二〇二八年二月十八日(火)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「嵯峨本復元プロジェクト」
日時：二〇二八年二月十九日(水)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「大入達男」
大入達男
日時：二〇二八年二月二十日(木)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「角倉一族」
角倉喜郎
日時：二〇二八年二月二十一日(金)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「綴じ」
大入達男
日時：二〇二八年二月二十二日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「影り、摺り」
竹中健司
日時：二〇二八年二月二十三日(日)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「新島実」
新島実
日時：二〇二八年二月二十四日(月)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「嵯峨本復元プロジェクト」
日時：二〇二八年二月二十五日(火)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「大入達男」
大入達男
日時：二〇二八年二月二十六日(水)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「角倉一族」
角倉喜郎
日時：二〇二八年二月二十七日(木)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「綴じ」
大入達男
日時：二〇二八年二月二十八日(金)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「影り、摺り」
竹中健司
日時：二〇二八年二月二十九日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「新島実」
新島実
日時：二〇二八年二月三十日(日)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「嵯峨本復元プロジェクト」
日時：二〇二八年三月一日(月)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「大入達男」
大入達男
日時：二〇二八年三月二日(火)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「角倉一族」
角倉喜郎
日時：二〇二八年三月三日(水)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「綴じ」
大入達男
日時：二〇二八年三月四日(木)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「影り、摺り」
竹中健司
日時：二〇二八年三月五日(金)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)

「新島実」
新島実
日時：二〇二八年三月六日(土)二時〜三時
会場：美術館ホール
参加方法：入場無料(先着順) 直接会場へお越しください
プログラム：本学造形研究センター(客員研究員)